

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

IN & OUT

29 AVRIL | 5 MAI 2009

LE FESTIVAL DE CINÉMA
GAY & LESBIEN DE NICE

AVEC LES FILMS DE

André Téchiné
Olivier Ducastel & Jacques Martineau
Pier Paolo Pasolini
Bruce LaBruce
Jim Sharman & Richard O'Brien
Alessandro Avellis
Pascal-Alex Vincent
Alexis Dos Santos
Luciano Melchionna...

CINÉMATHÈQUE DE NICE
CINÉMA LE MERCURY
VILLA ARSON - L'ECLAT
AUDITORIUM DU MAMAC

infos : www.rencontrescinema.blogspot.com

organisées par
Les Ouvreurs



en partenariat avec

CINÉMATHÈQUE
DE NICE



Région
PACA

CONSEIL
GÉNÉRAL
DES ALPES
MARITIMES



VILLE DE NICE

avec AGLAE, l'Hôtel Beau Rivage, la Plage Beau Rivage, l'Hôtel Le Petit Palais, le Restaurant La Réserve et Castel Plage



communiqué de presse

Les Ouvreurs présentent les 1^{ères} rencontres cinématographiques

IN & OUT

du 29 avril au 5 mai 2009

Les Ouvreurs sont heureux de vous présenter les 1^{ères} rencontres IN & OUT, le festival du film gay et lesbien de Nice. Nous souhaitons que cette nouvelle manifestation soit éclectique, généreuse, audacieuse, curieuse, hétéroclite, ouverte sur la ville et sur le monde.

Au programme, plus d'une vingtaine de films, sans compter la rétrospective de la Cinémathèque de Nice, la présence de nombreux artistes, réalisateurs, acteurs et critiques de cinéma, des nouveautés, des grands classiques, et une programmation qui réunit de grands noms du 7^{ème} art - André Téchiné, Pier Paolo Pasolini - des réalisateurs confirmés - Olivier Ducastel et Jacques Martineau - et de jeunes talents prometteurs - Pascal-Alex Vincent et Alessandro Avellis.

De plus, IN & OUT travaille étroitement avec les associations qui participent à la prévention contre le SIDA et la lutte contre l'homophobie : les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence - dont on fêtera le 30^{ème} anniversaire avec la projection exclusive des documentaires *Drag Nuns in Tinseltown* de Ren BLOOD et *Les règles du Vatican*, d'Alessandro Avellis - mais aussi Sida Info Service, AGLAE et SOS Homophobie.

Direction artistique

Benoît ARNULF

06 60 17 43 77

rencontrescinema@yahoo.fr

Relations Presse

Evelyne Pampini

04 93 19 37 40

info@image-publique.org



Image Publique

programme

mercredi 29 avril 2009

Soirée d'ouverture



19h00/Auditorium du MAMAC

HAPPENING/Les Insupportables présentent une « Communication autour de l'outing »

« Insupportables ! », c'est ainsi que l'artiste Ben Vautier a défini la réunion de Marcel Bataillard, Frédéric Brandi et Kristof Everart - qui ne lui avaient rien demandé... - adeptes de la performance artistico-terroriste de bon aloi. Proclamant avec Oscar Wilde que "l'art médiocre est toujours le fruit de bonnes intentions", ils tentent de revitaliser la fonction sociale volcanique du happening, avec des interventions qui ne fréquentent le bon goût qu'avec la plus extrême modération.



19h45/Auditorium du MAMAC

FILM/Loin de Sunset Boulevard

de Igor Minaev (2005, France/Russie, 2h10, vost) avec Sergueï Tsiss, Youlia Svejakova, Igor Dmitriev

URSS, années 30. Konstantin Dalmatov, jeune réalisateur, rentre d'un séjour aux Etats-Unis avec son amant, le célèbre cinéaste Alexandre Mansourov. Sur pression, du régime Dalmatov doit collaborer et tourne les comédies musicales dont il rêve. Après la mort mystérieuse de son compagnon, Dalmatov épouse l'actrice principale de ses films, Lidia Polyakova, pour dissimuler son homosexualité. « *A la fois drame historique, reconstitution plutôt inspirée des tournages dantesques et réflexion sur la place de l'artiste, Minaev signe une fresque qui mérite le déplacement.* » (Xavier Leherpeur-TéléCinéObs). Grand Prix du festival du cinéma russe de Honfleur en 2006.



22h00/Le Smarties (10 rue Defly)

SOIREE/Spéciale ouverture IN & OUT

Buffet et musique electro lounge...

...et à partir de 00h00, nuit « Funk la crise » au Klub (rue Halevy)

Jeudi 30 avril 2009

Rendez-vous autour de l'œuvre d'André Téchiné

La Cinémathèque de Nice accueille IN & OUT pour une journée spéciale André Téchiné, point d'orgue de la rétrospective consacrée à ce grand cinéaste.



14h00/Cinémathèque de Nice

FILM /J'embrasse pas

d'André Téchiné (1991, France/Italie, 1h55) avec Manuel Blanc, Emmanuelle Béart, Philippe Noiret, Hélène Vincent, Roschdy Zem

Pierre, jeune provincial, arrive à Paris avec le rêve de devenir acteur. Malgré ses efforts, les difficultés s'accroissent, au gré de ses rencontres : une vieille fille fanée, un journaliste homosexuel, une prostituée au grand cœur. Le désenchantement le gagne. **Redif. le 02/05 à 20h00**



16h00/Cinémathèque de Nice

FILM/La Matiouette ou l'arrière-pays

d'André Téchiné (1982, France, 0h45) avec Jacques Nolot, Patrick Fierry

Jean-Claude, jeune comédien monté à Paris, revient dans son village natal après dix ans d'absence. Son frère, Alain, a repris le salon de coiffure familial à la mort du père. L'émotion des retrouvailles laisse rapidement place à l'incompréhension et la rancœur. *D'après la pièce de Jacques Nolot.* **Redif. le 02/05 à 19h15**



17h00/Cinémathèque de Nice

FILM/Les Roseaux sauvages

d'André Téchiné (1993, France, 1h50) avec Elodie Bouchez, Gaël Morel, Michèle Moretti

Un village du Sud-Ouest en 1962 - La guerre d'Algérie touche à sa fin. L'arrivée d'Henri, Pied-Noir d'origine, dont le père a été tué par une grenade, va servir de révélateur à François, Serge et Maïté, ses nouveaux camarades de lycée. « *Téchiné montre l'adolescence comme un état douloureux et privilégié* » Olivier Kohn (Positif).

Redif. le 01/05 à 18h00



19h00/Cinémathèque de Nice

RENCONTRE/Conversation autour de l'œuvre d'André Téchiné

avec Jean-Marc Lalanne, rédacteur en chef des *Inrockuptibles* et Didier Roth-Bettoni, auteur de *L'Homosexualité au cinéma*.



20h00/Cinémathèque de Nice

FILM/Les Témoins

d'André Téchiné (2006, France, 1h55) avec Michel Blanc, Emmanuelle Béart, Sami Bouajila, Johan Libereau

Paris, été 1984 - Manu rejoint sa sœur. Il fait la connaissance d'Adrien, un médecin quinquagénaire qui lui fait découvrir son milieu et un autre style de vie. Il rencontre aussi Mehdi et Sarah, jeunes mariés avec un enfant, amis d'Adrien. « *Fébrile mais souverain, douloureux mais sage, à la fois magnifique et indispensable.* » Jean-Marc Lalanne (*Les Inrockuptibles*). **Redif. le 03/05 à 15h00**

CINÉMATHEQUE
DE NICE

Avril/Cinémathèque de Nice

Les autres films de la Rétrospective : Les temps qui changent, 07/04 à 14h00, 09/04 à 18h00, **Les voleurs**, 07/04 à 16h00 ; 09/04 à 20h00, **Souvenirs d'en France**, 08/04 à 18h30, 10/04 à 14h00, **Barocco**, 09/04 à 14h00, 10/04 à 21h45, **Les Soeurs Brontë**, 16/04 à 16h00, 18/04 à 21h40, **Hôtel des Amériques**, 15/04 à 17h00, 18/04 à 20h00, **Ma saison préférée**, 17/04 à 19h45, 19/04 à 15h00, **Alice et Martin**, le 16/04 à 20h00, 17/04 à 15h45, **Les Egarés**, 21/04 à 16h00, 25/04 à 18h00, **Loin**, 21/04 à 20h00, 24/04 à 16h00, **Rendez-vous**, 23/04 à 16h15, 25/04 à 20h00, **Le lieu du crime** 23/04 à 20h00, 25/04 à 16h00



22h00/Jazz Rock Café

SOIREE/ « Demain c'est off »

IN & OUT s'invite à une soirée Madmoizelles « spéciale cinéma ». Plus d'infos sur www.madmoizelles.com/

Vendredi 1^{er} mai 2009

Une journée avec Ducastel et Martineau

Apportant un nouveau regard sur les malades du SIDA, l'homosexualité ou l'adolescence, le cinéma de Ducastel et Martineau, un peu militant et optimiste sur la vie, évolue avec une grande délicatesse, aussi bien dans le drame, le vaudeville ou la comédie musicale. Le Patriote - hebdomadaire progressiste de la Côte d'Azur parrainera cette programmation.



11h00/Le Mercury

FILM/Jeanne et le garçon formidable

d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (1997, France, 1h38) avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy, Jacques Bonnaffé

Jeanne, jeune réceptionniste, recherche l'homme de sa vie et rencontre dans le métro Olivier. Ce dernier disparaît dès qu'il apprend qu'il est atteint du sida. Jeanne tente alors de le retrouver. « *Comédie musicale dont la proximité tout azimut avec les films de Jacques Demy n'est plus à démontrer, (...) vrai bonheur de cinéma qui sait saisir sans complaisance aucune la difficulté de l'amour au temps du SIDA.* » Didier Roth-Bettoni (*L'homosexualité au cinéma*)



13h00/Le Mercury

FILM/Drôle de Félix

de Jacques Martineau et Olivier Ducastel (2000, France, 1h35) avec Sami Bouajila, Patachou, Ariane Ascaride

Félix, jeune Dieppois au chômage, décide de se rendre en auto-stop à Marseille pour retrouver un père qu'il n'a jamais vu. Sur le trajet, il va se construire une famille idéale au gré de belles rencontres. « *On trouve dans Drôle de Félix un élan (...) un appel à la joie tout à fait précieux. Dans ses moments de grâce, le film parviendrait presque à nous faire pleurer du simple spectacle du bonheur.* » Jean-Marc Lalanne (*Libération*).

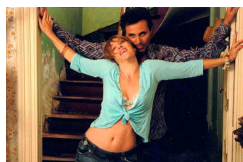


15h00/Le Mercury

FILM/Ma vraie vie à Rouen

d'Olivier Ducastel, Jacques Martineau (2001, France, 1h42) avec Ariane Ascaride, Jimmy Tavares, Jonathan Zaccai

Pour son seizième anniversaire, Etienne reçoit un caméscope de la part de sa grand-mère. Il prend l'habitude de filmer son quotidien, le lycée, les entraînements de patinage artistique, ses amis, sa mère Caroline. Petit à petit, Etienne commence à se poser des questions sur son attirance pour les garçons autour de lui. « *Ce jeune garçon plein d'élan qui ne sait où s'élaner, toujours solitaire sur la glace, Ducastel et Martineau savent le regarder, le révéler, le rendre émouvant. (...) Sous l'apparence de la spontanéité, leur mise en scène est un exercice de sensibilité, de précision.* » Frédéric Strauss (*Télérama*)



17h00/Le Mercury

FILM/Crustacés et coquillages

de Jacques Martineau et Olivier Ducastel (2005, France, 1h33) avec Valeria Bruni Tedeschi, Gilbert Melki, Jean-Marc Barr, Grégoire Colin

Pour les vacances d'été, Marc revient avec sa famille dans la maison de ses vacances d'adolescent. Le séjour va permettre aux secrets de chacun d'être progressivement levés. « *La grande qualité de cette comédie apparemment futile, mais doucereusement iconoclaste est la justesse du regard.* » Pierre Murat (*Télérama*)



19h00/Le Mercury

RENCONTRE/Conversation avec Olivier Ducastel et Jacques Martineau, animée par Didier Roth-Bettoni, auteur de L'Homosexualité au cinéma.

Autre film



21h00/Le Mercury

FILM/Les Prédateurs

de Tony Scott (1983, Grande-Bretagne, 1h40, vost) avec Catherine Deneuve, David Bowie, Susan Sarandon. Interdit aux moins de 12 ans

Miriam est une vampire née en Egypte il y a 4000 ans, qui vit, désormais, à New York. John, son compagnon depuis 300 ans, est touché par une maladie qui le condamne à la mort. Pour tenter de le sauver, Miriam séduit Sarah, docteur spécialiste des mécanismes du vieillissement. « *Premier et meilleur film de Tony Scott, parfait Polaroid eighties qui n'a pas fané.* » Léo Soesanto (*Les Inrockuptibles*).

samedi 2 mai 2009

Les folles et le Vatican, journée spéciale 30^{ème} anniversaire des Sœurs de la Perpétuelle Indulgence

A l'occasion du 30^{ème} anniversaire de la création du 1^{er} Couvent des Sœurs de la Perpétuelle Indulgence (San Francisco, 11 avril 1979), IN & OUT revient sur le parcours singulier de cette association emblématique de la lutte contre le SIDA. et les préjugés homophobes. Au programme: des documentaires, des expositions de photographies et la rencontre avec les Sœurs du Couvent des Chênaies.



**11h30/Galerie Depardieu
& 13h00/Thyjeff's Café
Deux expositions photos (sinon rien...)**

A la **Galerie Depardieu** (64, boulevard Risso), une exposition d'Olivier Touron, magnifiques clichés, réalisés au cours de quatre ressourcements organisés par les Sœurs du Couvent du Nord (séjours visant à prendre « globalement » soin de malades du SIDA) entre 2000 et 2003. Derrière ces images magnifiques, il y a des rencontres faites d'intelligence, d'amour, de chair et de sang. Des instants magiques malgré l'ombre menaçante, omniprésente de la maladie. L'exposition est accompagnée de projections de documentaires, dont *Histoire de Cornettes debouts*. Au **Thyjeff's Café** (7 rue Emmanuel Philibert) une exposition sur le travail et de l'action des Sœurs du Couvent des Chênaies. **Une procession** permettra de rejoindre les deux lieux lors des vernissages

LA RENCONTRE

**15h00/Thyjeff's Café
PRESENTATION & DEDICACE/L'Homosexualité au cinéma**

Avec ce livre-somme (Edition La Musardine, 2007), Didier Roth-Bettoni, explore l'histoire du cinéma gay et lesbien, détaillée par grandes périodes et par pays.

**16h00/Auditorium du MAMAC/entrée libre
Deux documentaires (sinon rien...)**



**FILM/Drag Nuns in Tinseltown
Documentaire de Ren Blood (2003, Etats-Unis, 40', vost)**

À la rencontre des Sœurs de la Perpétuelle Indulgence de Los Angeles. « Un film qui mélange les interviews et les scènes colorées du théâtre de rue des Sœurs » (Metro weekly)



**FILM/Les règles du Vatican
Documentaire d'Alessandro Avellis (2007, France/Italie, 1h15)**

Comment le Vatican finance-t-il sa propagande réactionnaire ? Quels sont le parcours et la pensée du pape Benoît XVI ? Peut-on toujours considérer l'Italie comme un État laïque ? Avec ce documentaire, Alessandro Avellis enquête sur les privilèges du Vatican et relate la controverse sur le projet de loi pour les unions civiles (« Dico », puis « Cus ») qui a fait rage en 2007 dans la péninsule italienne.

LA RENCONTRE

**18h00/Auditorium du MAMAC/entrée libre
DEBAT/Conversation avec le réalisateur Alessandro Avellis et les Sœurs du Couvent des Chênaies** autour du parcours de l'association, de ses modes d'actions et de son rapport aux récentes prises de positions des autorités ecclésiastiques concernant la prévention contre le SIDA et le port du préservatif.

samedi 2/dimanche 3 mai 2009

Nuit hommage Pier Paolo Pasolini

L'Association Aglae est partenaire « coup de cœur » de cette projection-fleuve, présentée par Kaloust Andaljian, enseignant en cinéma et organisée avec le concours de L'ECLAT. Les quatre séances seront ponctuées de pauses pour découvrir les quatre derniers chefs-d'œuvre du réalisateur poète italien.



20h00/Le Mercury

FILM/Le Décaméron

de Pier Paolo Pasolini (1971, Italie, 1h52, vost) avec Franco Citti, Ninetto Davoli, Angela Luce

Tiré de l'œuvre homonyme de Boccace (XIV^e siècle) qui résume en dix jours, l'essentiel d'une centaine d'histoires que se racontent des seigneurs florentins, tenus à l'écart de leur ville par une épidémie de peste. Pasolini en adapte huit avec une euphorie poétique : un jeune marchand qui aide des voleurs à piller la tombe d'un cardinal, un bûcheron qui tente de se faire engager comme jardinier dans une communauté de religieuses.



22h00/Le Mercury

FILM/Les Contes de Canterbury

de Pier Paolo Pasolini (1972, Italie, 2h00, vost) avec Franco Citti, Laura Betti, Hugh Griffith

Pasolini met en scène le poème médiéval anglais de Geoffrey Chaucer. Dans un décor digne des peintres flamands, se développent une série de contes mêlant sensualité grivoise et surnaturel, fascination pour le sexe et la mort.



00h30/Le Mercury

FILM/Les contes des mille et une nuits

de Pier Paolo Pasolini (1973, Italie, 2h10, vost) avec Franco Citti, Franco Merli, Ninetto Davoli

Point de Shéhérazade mais une relecture de plusieurs contes des "Mille et Une Nuits" permettant une narration à tiroirs. « Ce qui m'a inspiré, c'est de voir le destin à l'œuvre activement, en train de décaler la réalité, non pas vers le surréalisme et la magie... mais vers la déraison révélatrice de vie, qui ne prend un sens que si l'on fait un film réaliste, rempli de poussière et de visages pauvres. Mais j'ai fait aussi un film visionnaire où les personnages sont dans un état de ravissement et poussés, malgré eux, par un désir anxieux de connaissance dont l'objet est ce qui leur arrive (...) » (Pier Paolo Pasolini)



02h30/Le Mercury

FILM/Salo ou les 120 jours de Sodome

de Pier Paolo Pasolini (1975, Italie, 1h57, vost) avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto P. Quintavalle, Hélène Surgère

Interdit au moins de 16 ans

Salo décrit en huit clos l'esclavage de neuf jeunes femmes et neuf jeunes hommes par quatre dirigeants fascistes en pleine République de Salo (proclamée par le Duce en 1943). « Si je voulais continuer à faire des films semblables à ceux de la Trilogie de la Vie, je ne le pourrais pas, parce que désormais je hais les corps et les organes sexuels des nouveaux jeunes et adolescents italiens ». (Pier Paolo Pasolini)



A NOTER

Le 28/04 à 14h00 et le 01/05 à 20h00, la Cinémathèque de Nice propose un autre chef-d'œuvre de Pier Paolo Pasolini : **Mamma Roma (Italie, 1962, 1h50)** avec la grande Anna Magnani, prostituée romaine qui décide de changer de vie pour vivre avec son fils.

dimanche 3 mai 2009

Autres films



13h30/Le Mercury

FILM/Je te mangerais

de Sophie Laloy (2007, France, 1h36) avec Judith Davis, Isild Le Besco, Johan Libéreau

Marie, jeune pianiste, vient d'entrer au Conservatoire de Lyon. Elle emménage chez Emma, une amie d'enfance qui vit seule depuis la mort de son père et le départ de sa mère. Une relation forte s'installe entre les deux femmes, entre oppression et fascination. « *La finesse du script, l'élégance de la mise en scène et les prestations impeccables des comédiennes en font une des plus belles surprises du moment* » Olivier De Bruyn (Le Point). **Redif. le 04/05 à 13h30**



15h15/Le Mercury

Country teacher

Film de Bohdan Slama (France – Tchécoslovaquie, 2008, 1h57) avec Pavel Liska, Zuzana Bydzovska, Ladislav Sedivý

Professeur de biologie dans un lycée de Prague, Petr quitte un jour la capitale pour devenir instituteur dans un village de campagne. Les habitants s'interrogent sur les raisons qui ont pu le pousser à cet "exil". « *Sans esbroufe ni provocation, sans discours ni pathos, presque sans y toucher, Slama aborde des sujets graves (...) Cette discrétion est la vraie belle qualité de ce film subtil.* » Didier Roth-Bettoni (Première). « *On reste impressionné par la tenue et l'intelligence mélodramatique de Country Teacher (...) qui nous maintient quasiment de bout en bout dans une émotion vive* » Amélie Dubois (Les Inrockuptibles). **Redif. le 04/05 à 15h15**

Soirée de clôture

Quelle plus somptueuse salle que le Cabaret du Casino Ruhl, pour cette soirée de clôture-événement, organisée en partenariat avec Les Garçons, L'ECLAT, et le concours des Madmoizelles. Au total nous vous proposons un film culte, un show en live et une soirée Darling « Spécial Rocky » d'exception.

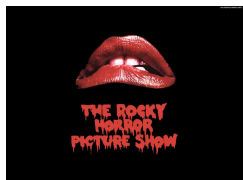


19h00/Cabaret du Casino Ruhl

FILM/The Rocky Horror Picture Show

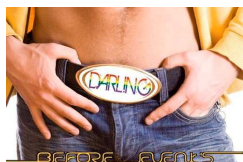
de Jim Sharman (1975, Etats-Unis, 1h40) avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Botswick. Interdit aux moins de 12 ans

Janet et Brad, jeune couple trop sérieux, tombent en panne un soir d'orage. Ils se réfugient dans un mystérieux château et font la rencontre de ses bizarres occupants, qui se livrent à d'étranges expériences. *Matrice du FILM CULTE, le « Rocky » se distingue par son ambiance glam rock et ses hommages décalés aux films d'horreur et de science-fiction des années 50. Ses morceaux musicaux sont devenus cultes (The Time Warp, Sweet Transvestite...).*



LE SHOW INTERACTIF

The Rocky Horror Picture show n'est pas simplement un film, c'est un spectacle interactif. Une troupe, qui se produit toutes les semaines au Studio Galande à Paris, viendra faire son show pour IN & OUT. Ce qui se passe sur l'écran se passe dans la salle, et le spectateur aura besoin de quelques petites choses pour participer : les indispensables 1/4 de litre d'eau et le sachet de riz. Déguisement vivement conseillé.



LA SOIREE DARLING « Spécial Rocky »

Depuis le 12 avril dernier, Les Garçons ont installé les soirées DARLING au Cabaret du Casino Ruhl (1, Promenade des Anglais – 06000 Nice) pour la plus grand Before de la Côte. Avec In & OUT, l'esprit délirant et glam rock du « Rocky » va souffler sur la DARLING et ses participants. www.les-garcons@live.fr

Et à partir de 00h00, **LA NUIT DES MISS** au Klub (Rue Halevy)

lundi 4 mai 2009

Soirée spéciale « Pascal-Alex Vincent »

Après plusieurs courts métrages remarquables, Pascal-Alex Vincent réalise son premier long métrage dans lequel il retrouve les acteurs jumeaux de *Bébé Requins*.



19h00/Le Mercury

FILM/Donne-moi la main

Film de Pascal-Alex Vincent (2008, France, 1h20) avec Victor Carril, Alexandre Carril, Anaïs Demoustier

Contre l'avis de leur père, Antoine et Quentin, frères jumeaux, décident de se rendre en Espagne aux funérailles de leur mère. La route va mettre à nu leurs différences et bouleverser douloureusement leur relation. « *Film grave et lumineux, limpide et plein de secrets. Une réussite très prometteuse.* » Didier Roth-Bettoni (Première).



20h30/Le Mercury

RENCONTRE/ Débat avec Pascal-Alex Vincent

mardi 5 mai 2009

Soirée « cinéma hors normes »

L'ECLAT invite IN & OUT pour une soirée tournée vers des artistes iconoclastes, des cinéastes singuliers, qui jouent avec les formes et les codes cinématographiques.. Brice Dellsperger et Bruce LaBruce, sont réunis pour cette expérience de cinéma.



20h00/L'ECLAT~>Villa Arson

Programme Courts métrages "Body Double"

Films de Brice Dellsperger (1998-2007) avec Jean-Luc Verna

Fondée sur la déconstruction du récit filmique, la série des *Body Double*, commencée en 1995 par Brice Dellsperger, est l'expression d'une " relation obsessionnelle au cinéma, qu'il appréhende comme une immense réserve de fictions, de scènes, de situations... " Dans leurs films, Dellsperger et Verna confondent les rôles et les identités, les hommes et les femmes, la vidéo et le cinéma pour que subsiste l'essentiel. Brice Dellsperger attribue au terme *Body Double* les deux sens de corps double et de doublure. *Body Double* c'est aussi un film réalisé par Brian De Palma en 1984 auquel Dellsperger fait évidemment référence, empruntant son titre pour identifier la série de ses 20 films. ". www.bricedellsperger.com



20h30/L'ECLAT~>Villa Arson

RENCONTRE/Conversation avec Jean-Luc Verna

qui reviendra entre autres sur son travail aux côtés de Brice Dellsperger



21h30/L'ECLAT~>Villa Arson

FILM/Otto; or ,up with dead people

de Bruce LaBruce (2007, Allemagne-Canada, 1h34, vost) avec Jey Crisfar, Marcel Schluff, Christophe Chemin, Katharina Klewinghaus

Un jeune zombie gay nommé Otto débarque sur une petite route perdue dans la campagne. Comme tout zombie, Il doit se nourrir de chair pour vivre, mais Otto il n'a pas envie de croquer de l'humain. Pour pouvoir acheter de la viande, il accepte pour se nourrir la proposition d'une cinéaste lesbienne, foldingue et égocentrique : le filmer pour un documentaire. *Dernier opus de Bruce La Bruce, cinéaste américain, pornographe de renom.*

invités



Olivier Ducastel & Jacques Martineau

Olivier Ducastel est assistant monteur sur le dernier film de Jacques Demy, *Trois places pour le 26*. Il monte par la suite *Nous, les enfants du XXème siècle* de Vitaly Kanevski et travaille tour à tour avec Brigitte Roüan, Youssef Chahine, Marco Ferreri, Christine Pascal, Tonie Marshall et Patrick Grandperret. En 1995, c'est la rencontre avec Jacques Martineau, Agrégé de Lettres et Maître de conférence à l'Université Paris X Nanterre, qui débouche sur la réalisation d'un long métrage à quatre mains. *Jeanne et le Garçon formidable* avec Virginie Ledoyen et Mathieu Demy, est une histoire d'amour en chanson entre une secrétaire et un jeune homme atteint du SIDA. Après ce premier succès critique, entre sélection officielle au Festival de Berlin et nomination aux Césars, ils tourneront ensemble quatre films : *Drôle de Félix*, un émouvant road movie avec Sami Bouajdila dans le rôle d'un jeune homo en quête de paternité, *Ma vraie vie à Rouen*, une chronique caméra au poing sur l'éveil à la sexualité d'un jeune patineur sur glace, *Crustacés et coquillages*, avec Valérie Bruni-Tedeschi et Gilbert Melki et enfin *Né en 68*, avec entre autre Laetitia Casta.



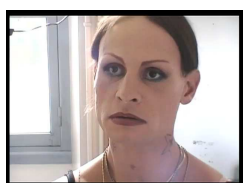
Alessandro Avellis

Alessandro fait ses études de cinéma à Rome avant de s'installer à Paris en 2000, où il commence à réaliser des courts métrages, *Lovstori* et *Plus de Paul* (2002), présentés dans les festivals internationaux. En 2005, il tourne *Ma saison Super 8*, son premier long métrage, qui relate les origines du FHAR (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire). Il reprendra ce sujet d'un point de vue documentaire avec *La Révolution du désir* (2006), son second film. En 2007, *Les Règles du Vatican*, nouveau documentaire, aborde la dérive réactionnaire du Vatican, et il suit, dans *Transseizième*, la campagne électorale de la comédienne transgenre Pascale Ourbih.



Pascal-Alex Vincent

Après des études de lettres et d'histoire du cinéma à l'université Paris III, il se consacre pendant près de 10 ans à la distribution en France du cinéma japonais classique. A partir de 2000, il tourne plusieurs courts métrages, dont la forme emprunte à différents styles, de la comédie musicale au dessin animé, qui sont rapidement remarqué dans les festivals : *Les Résultats du Bac* (2000), *Far West* (2002), *Hollywood malgré lui* (2004), *Bébé Requin* (2005) et *Candy Boy* tous deux sélectionnés au Festival de Cannes. 2008 est l'année du passage au long métrage, avec *Donne-moi la main*.



Jean-Luc Verna

La performance, la musique, le dessin, la photographie, la vidéo, tous ces terrains d'expression forment un ensemble cohérent qui s'organise autour du corps, celui de Jean-Luc Verna, « ce corps de tank, offert, affolant et fragile ». Jean-Luc Verna enseigne son art à la Villa Arson « prônant le dessin comme acte érotique ».



Jean-Marc Lalanne

Rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, entre 2001 et 2003, où il est l'un des principaux artisans de l'intérêt prononcé de la Revue pour les nouvelles images, il rejoint ensuite l'hebdomadaire culturel Les Inrockuptibles, également comme rédacteur en chef et occupe cette fonction depuis lors, tout en dirigeant les pages cinéma du magazine. En 2009, avec Stéphane Bouquet, il a publié le premier ouvrage francophone consacré à l'œuvre du cinéaste Gus Van Sant.



Didier Roth-Bettoni

Ancien rédacteur en chef du Mensuel du Cinéma et de La Saison Cinématographique, il a également dirigé les magazines gay *Ex æquo* et *Illico*. Il collabore actuellement au magazine *Première* et à la revue *L'Avant-Scène Cinéma*. Il est l'auteur en 2007 de *L'Homosexualité au cinéma* qui reprend toutes les représentations des gays et lesbiennes dans le 7ème art, de son invention à nos jours.

partenaires « cinéma »

CINÉMATHEQUE
DE NICE

La Cinémathèque de Nice

Les activités de la Cinémathèque de Nice se développent autour de quatre départements : la diffusion, la conservation - restauration, la formation et l'édition. A l'occasion de rétrospectives, elle a accueilli au cours du premier trimestre 2009 les réalisateurs Andrzej Żuławski, Peter Greenaway et Bertrand Tavernier pour une Leçon de cinéma.

ACROPOLIS, 3 esplanade Kennedy - 06300 NICE

04 92 04 06 66 / www.cinematheque@ville-nice.fr



Le Cinéma Le Mercury

Cinéma au label « Art et essai », propriété du Conseil général des Alpes-Maritimes, Le Mercury est un carrefour de rencontres de tous les amoureux du 7ème art. Il a reçu en 2009 des réalisateurs aussi divers que Théo Angelopoulos et Pierre Carles.

16, place Garibaldi - 06300 NICE

08 92 68 81 06 / http://193.48.79.10/cg06_V3/cms/cinema_mercury/index.php



L'ECLAT~>Villa Arson

L'ECLAT assure une circulation entre la diffusion, la formation et la création dans le domaine des arts visuels et sonores, notamment à travers ses missions de Pôle Régional d'Education artistique et de formation au cinéma PACA. S'adressant au public le plus large, L'ECLAT favorise la rencontre des arts en plaçant le cinéma dans un débat avec les différentes disciplines artistiques.

Villa Arson – 20, avenue Stéphen Liégeard 06100 Nice

04 97 03 01 15

Contacts : info@leclat.org



Héliotrope

L'association Héliotrope, mène depuis 1997 une action de diffusion culturelle et cinématographique autour de la forme courte de création qu'est le court métrage, avec *Un Festival c'est trop court*, le Festival du court métrage de Nice.

10 bis, rue Penchienatti - 06000 NICE

04.93.13.97.65 / contact@nice-filmfest.com

Le site du Festival : www.nice-filmfest.com



Lo Peohl Cinéma

Lo Peohl Cinéma, association de diffusion pour le rayonnement du cinéma et de l'audiovisuel partout, pour tous, par tous..., investit temporairement l'espace par des projections et des interventions in situ en dehors des salles obscures. Lo Peohl Cinéma relance l'idée du spectacle ambulant où les films venaient vers les spectateurs, en accompagnant les films dans leurs ouvertures, aux confins des lieux de diffusion habituels, à l'intersection des genres entre œuvre d'art et outil pédagogique.

peohl@free.fr

IN & OUT est organisée par **Les Ouvreurs**

Créée en 2008, par une équipe dynamique de cinéphiles niçois, l'association Les Ouvreurs a pour but d'organiser et de mettre en œuvre les rencontres cinématographiques In & Out, et toutes les activités liées ou qui en découlent.

06.60.17.43.77 / rencontrescinema@yahoo.fr

www.rencontrescinema.blogspot.com

